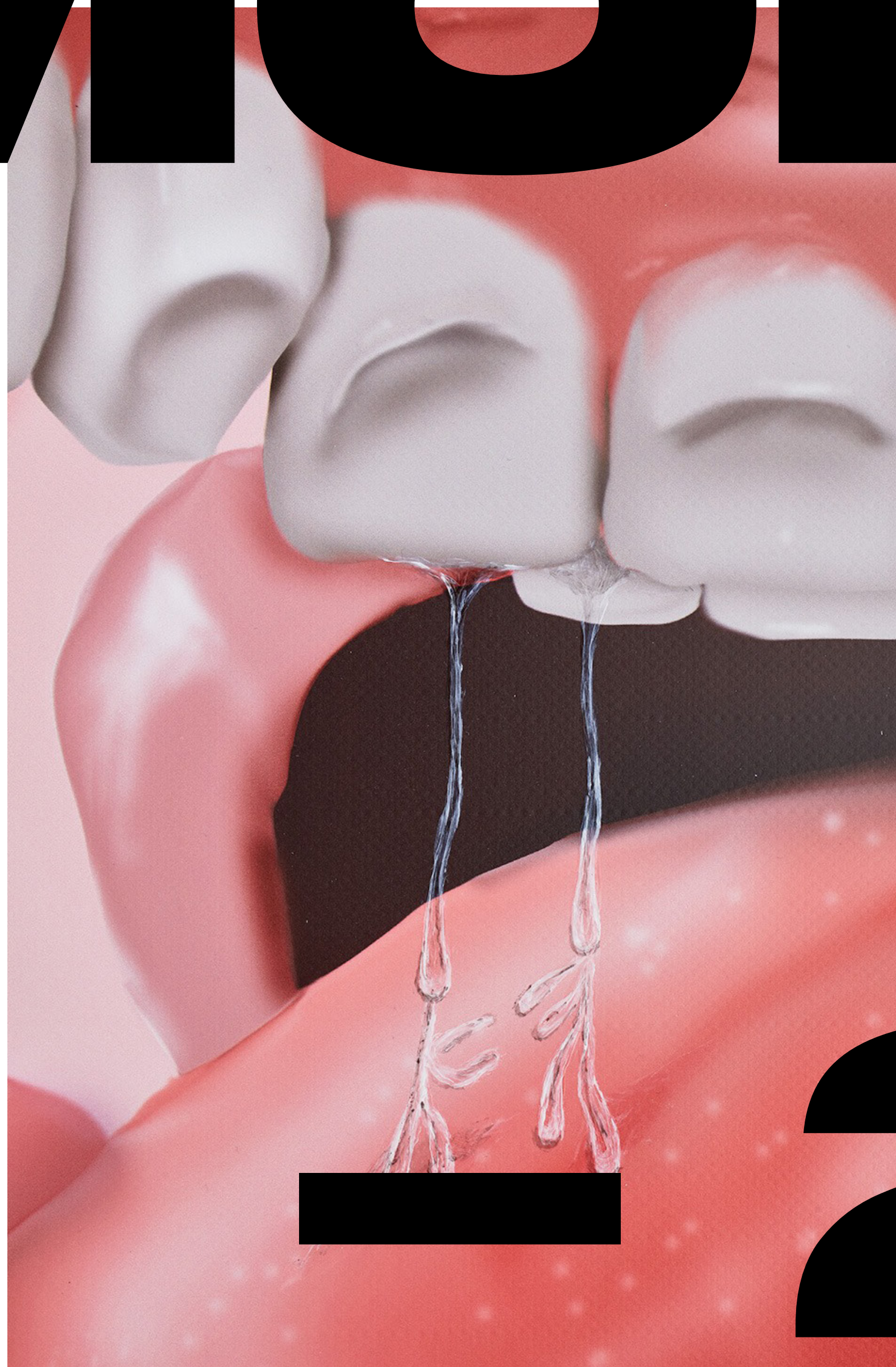


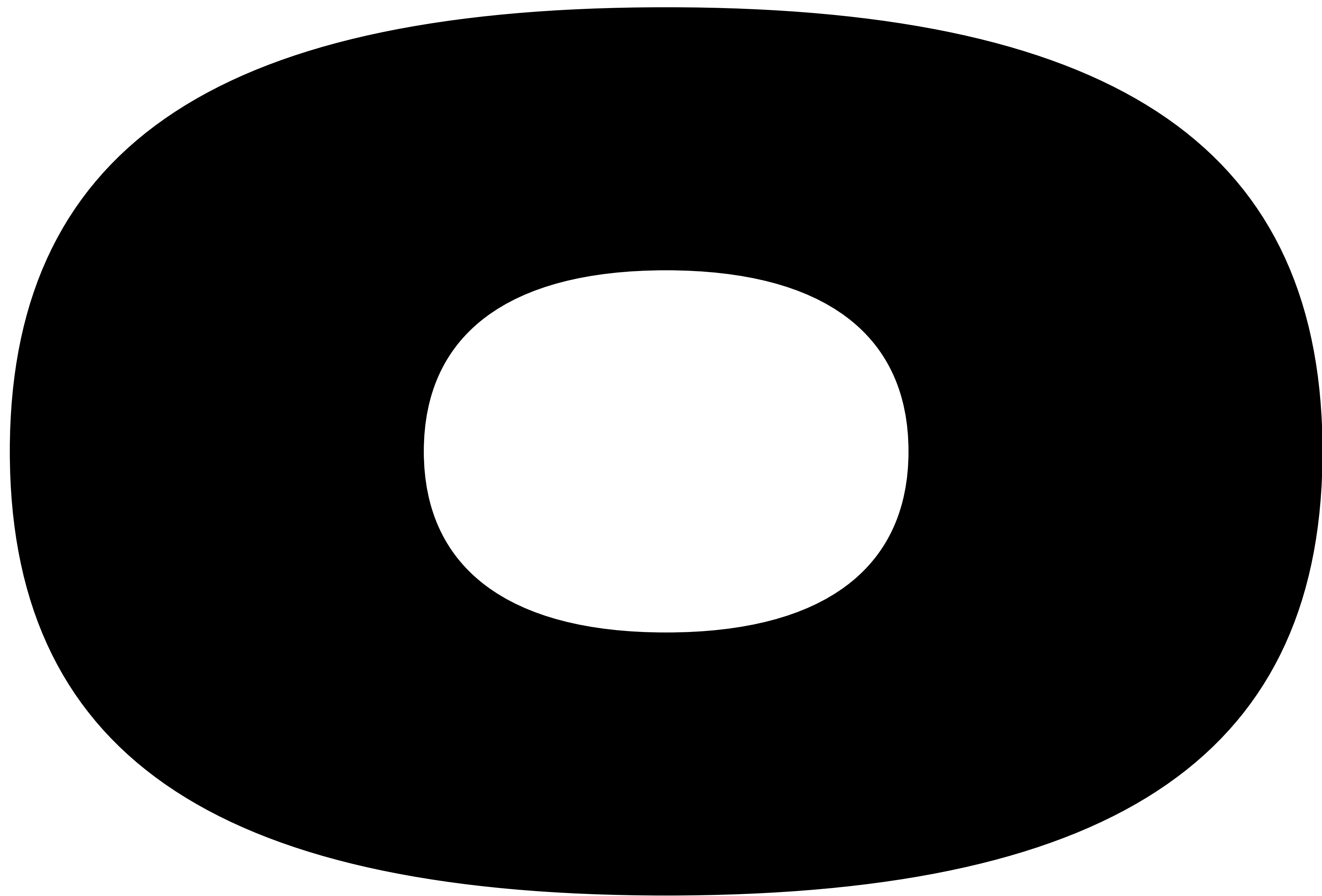
MODEL

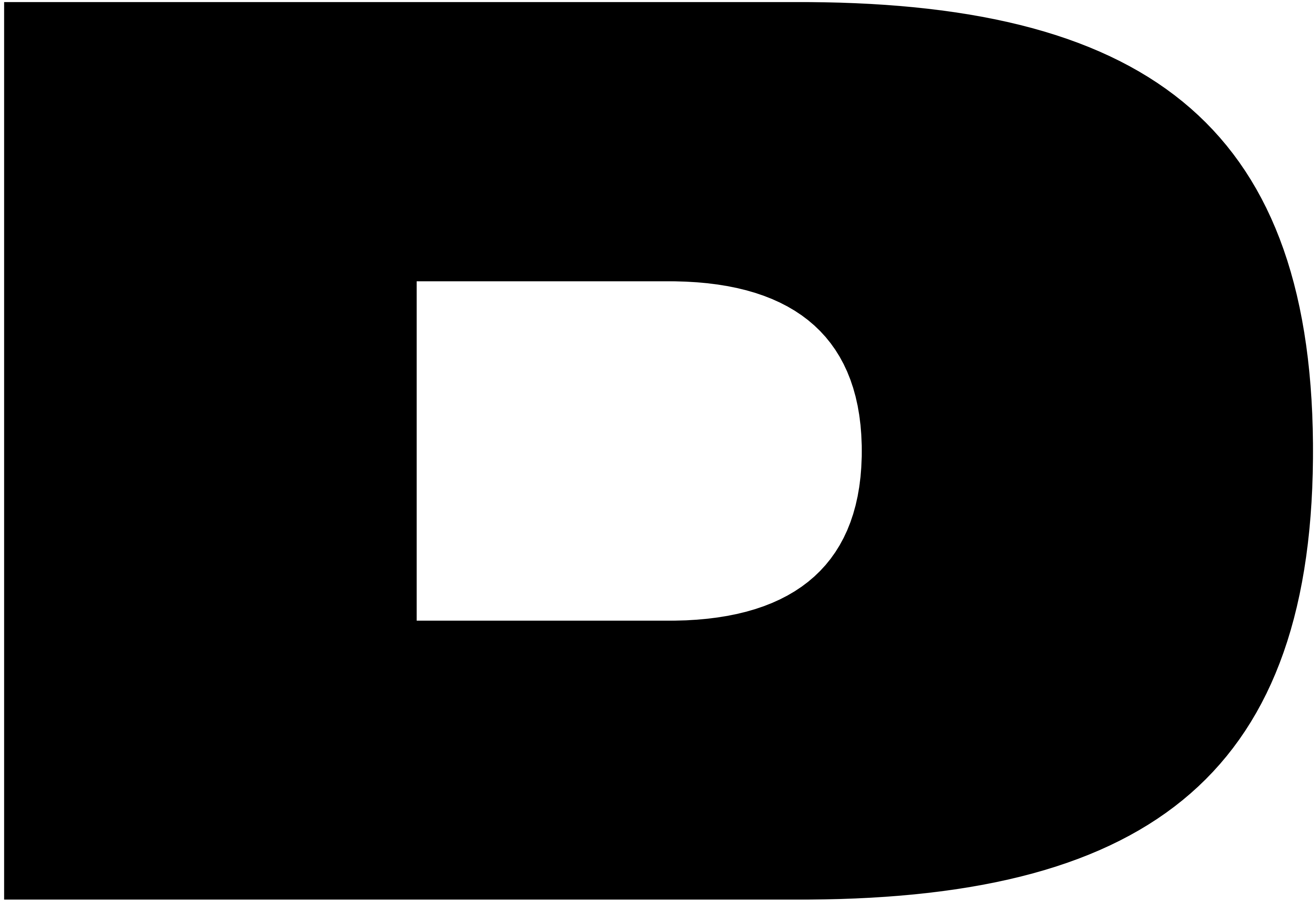


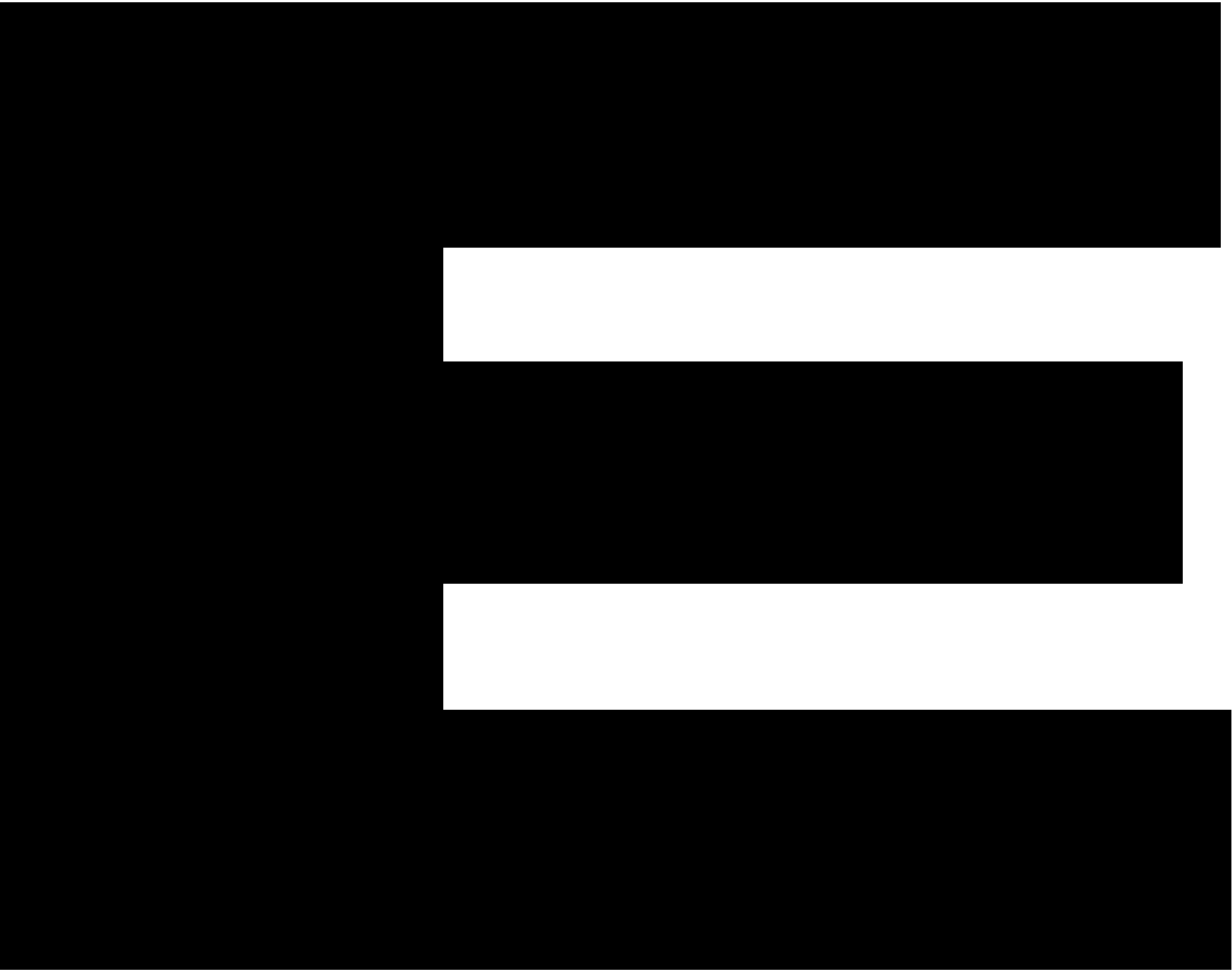
2011

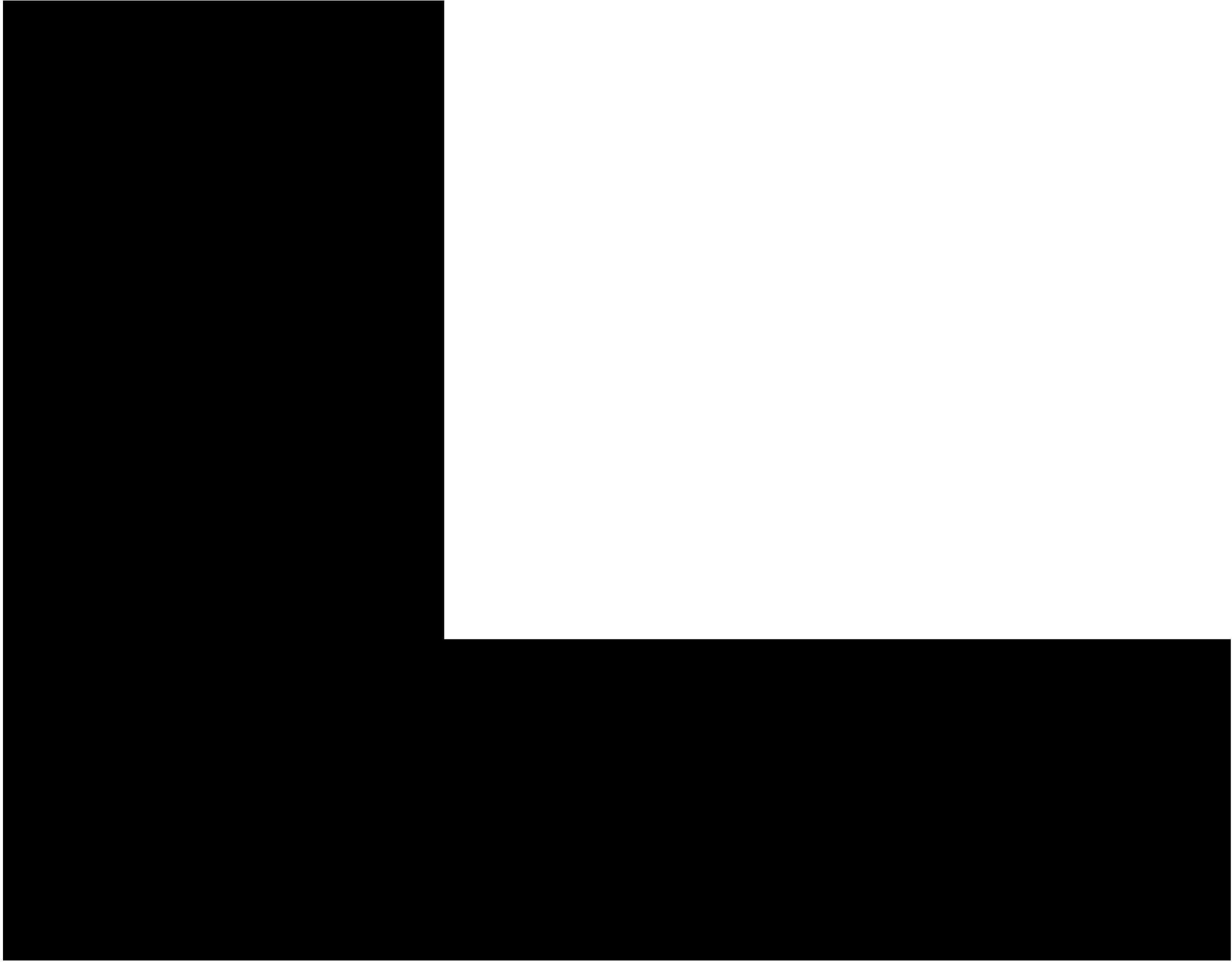
2021

WM



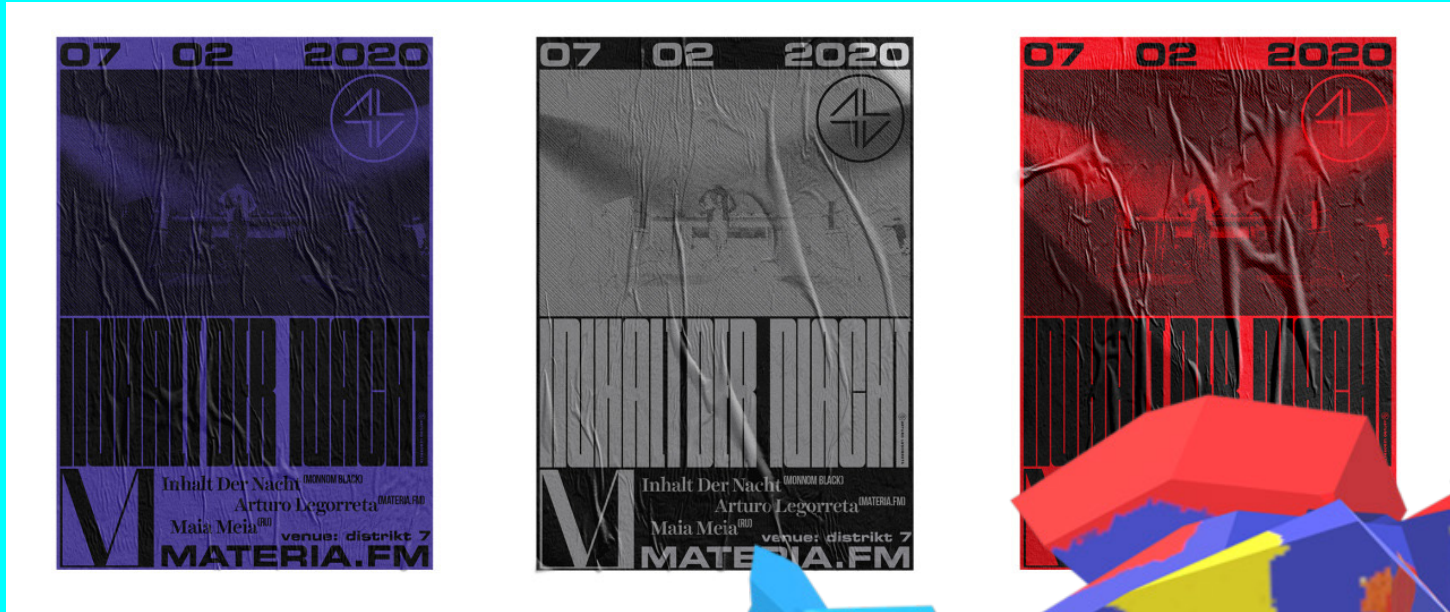




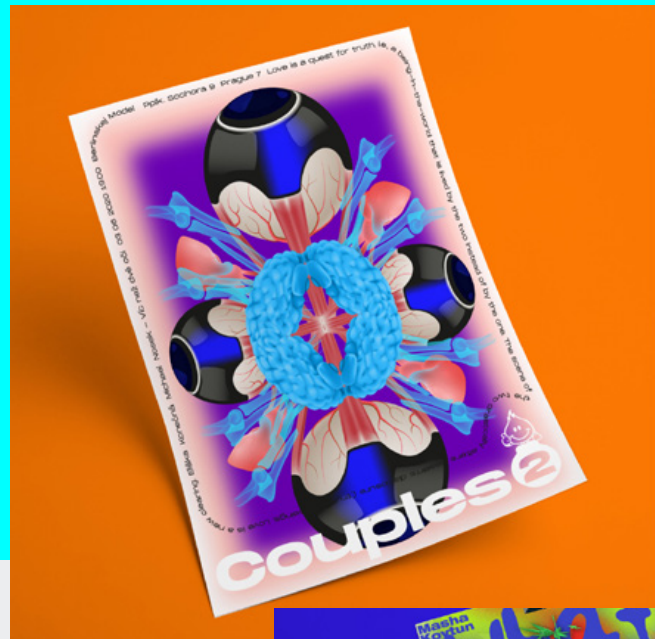
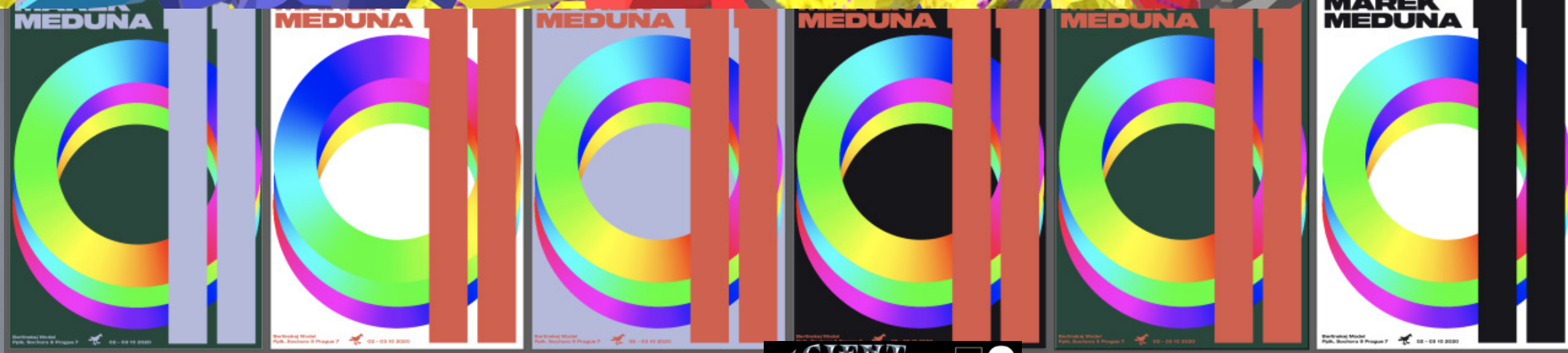
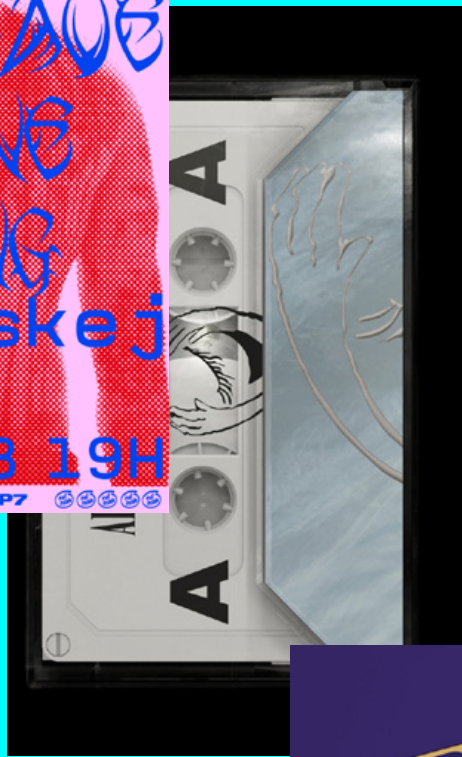


Design by: Richard Bakeš

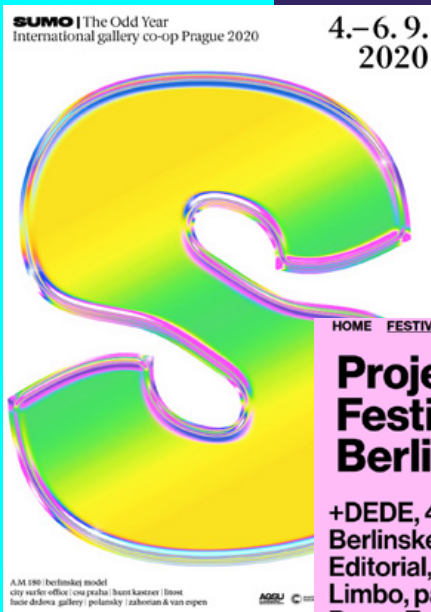
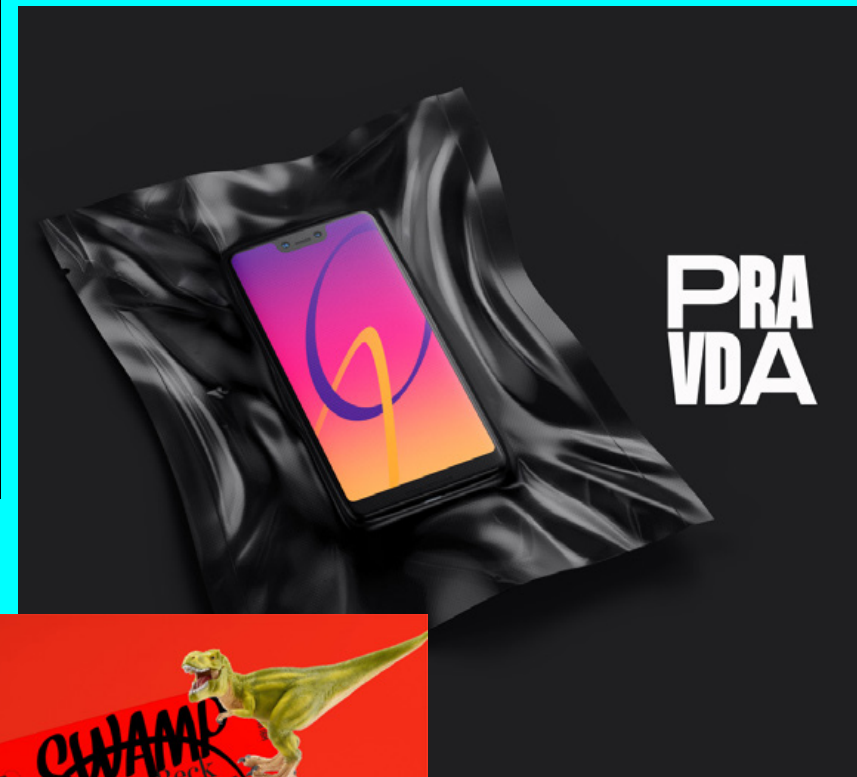
<http://richardbakes.tumblr.com/>
<http://bloodytragedy.tumblr.com/>
<http://berlinskejmodel.cz/>
<https://issuu.com/rajon007>



Jakub Hošek
Existential
Crisis
AS A WAVE
MACHINE
SETTING
Berlinskej
Model
28-11-18 19H
Pplk. Sochora 9 P7



Cultural Guardians present
IRRELEVANT SPACES
— 2020 EDITION
A call for economic autonomy, equal access
to resources and to decision-making power.
Four days seminar focused on creating
open-source tools for 'Cultural Guardianship'
of empty properties.
7 Cultural
Guardians



Project Space
Festival
Berlin 2019
1.-30. Juni
+DEDE, 427, Arts of the Working Class, Ashley Berlin,
Berlinskej Model, Cave, COVEN Berlin, Crybaby, Dzialdov,
Editorial, EVBG, Ginny, GOMO, Horse & Pony, ITALIC,
Limbo, panke.gallery, Poše, Project Space Festival 2019,
Room E-10-27, si:said gallery, STATE OF THE ART BERLIN,
stav hungry, Storage Capacitè, The Institute For Endotic



MODEL



10 let

10 let

300 výstav

rozhovory a texty

plakáty

600 stran

Detailní popis projektu:

Poslední dvě desetiletí se na pražské i české umělecké scéně nesou v duchu vzniku, trvání i zániku řady experimentálních galerijních projektů realizovaných často v nestandardních a komorních prostorech. Jejich potenciál jako laboratoří současného umění, v nichž se prostřednictvím výstavních realizací formovalo několik generací výtvarných umělců, je v českém kontextu rozhodně nezanedbatelný.

Jednou z nejaktivnějších institucí na tomto poli je už od roku 2011 nepochybně Berlinský Model. Na rozdíl od řady ateliérových, sklepních či půdních prostor však přišel s poněkud odlišnou koncepcí – s rovněž komorním, ale multifunkčním a do okolního urbánního prostředí výlohou otevřeným prostorem. Již od svých počátků tento prostor začal kolem sebe prostřednictvím často pořádaných jednodenních vernisážových akcí budovat mnohavrstevnou komunitu, která se postupně rekrutovala z několika generací.

Celá idea Berlinskýho Modelu je postavená na socializaci různorodých návštěvníků (umělců, kolemjdoucích, místních obyvatel) nejen prostřednictvím vernisážových večerů, ale i jejich

využitím přilehlého posezení, kde každý z vystavujících umělců připraví nějaký kulinářský zážitek. Tento pro celý projekt důležitý sociální rozměr, umožňuje i větší otevřenost vůči jinak často k progresivnímu současnému umění nedůvěřivému publiku. Současně si však za celou dobu tento mnohaletý provoz, kdy zde proběhlo kolem 300 výstavních realizací, udržuje vysokou úroveň výběru prezentovaných umělců, která utváří velice reprezentativní přehled toho nejzajímavějšího z mladších generací zdejší výtvarné scény. Ten zahrnuje široké spektrum aktuálních tendencí, což celý projekt odlišuje od jiných většinou více specificky zaměřených alternativních galerijních prostor. I to je spojené s celkovým pojetím Berlinskýho Modelu jakožto otevřené a dynamické sociální platformy, která svým významem na pražské umělecké scéně je schopna doplňovat a v něčem i suplovat úlohu mnohem větších a formálnějších institucí. Přestože největším přínosem tohoto projektu je jeho progresivní aktualnost, neustále otevřená na uměleckou scénu nastupujícím příslušníkům i té nejmladší generace, jeho mnohaletý provoz už se současně stal zásadní součástí historie pražského i českého uměleckého dění. Historie, která ukazuje plasticky tvůrčí východiska daných uměleckých generací a může být i zajímavým úvodem k pochopení jejich dalšího vývoje.

Viktor Čech

Představte si, že existujete v paralelním fantasy světě Dračího doupěte, s mýtickými říši, ruinami k prozkoumání, skřety a černokněžníky. Máte všechny své vlastnosti a ctíte svoje přístupy k umělecké práci. Pokud byste mohl/a přirovnat sebe a svou uměleckou praxi k postavě Dungeons and Dragons (Dračí doupě), které povolání byste si vybrali a proč? Statečný bojovník, experimentující čaroděj anebo mazaný zloděj, případně nějaké jiné? Jaký druh umělecké praxe nebo přístupu, který používáte, byste přisoudili povolání, které jste si vybrali, a proč?



#Druid #Barbarian

#Wizard #Bard

#Enchanter #Tinkerer



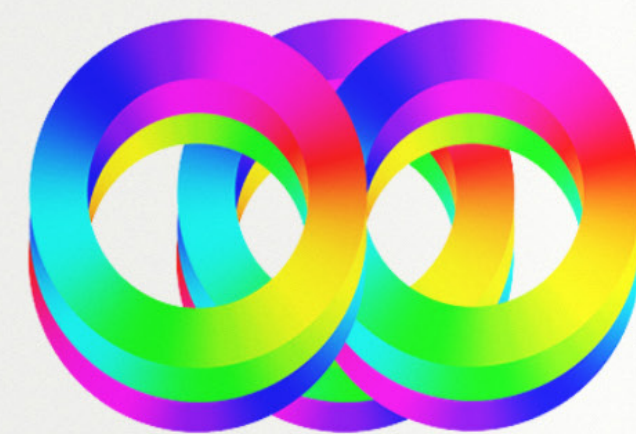
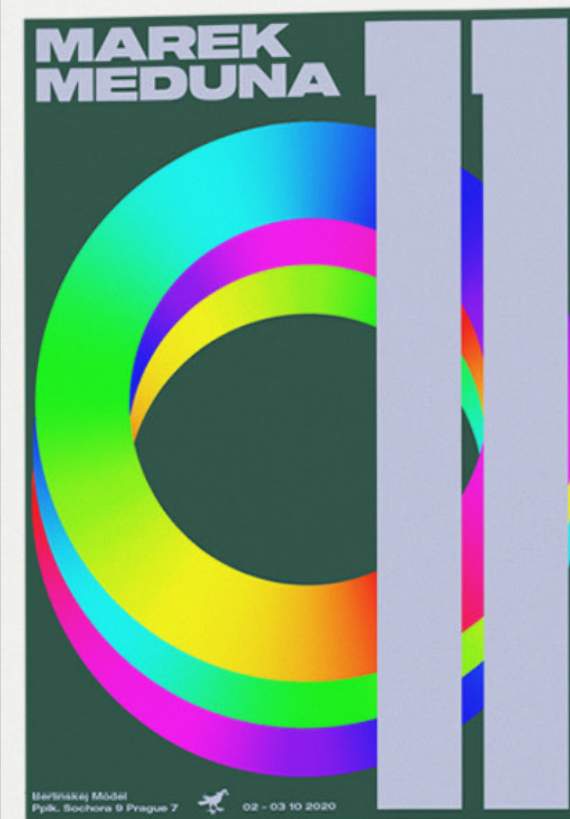
Aukce → změna klimatu

Michele Gabriele
– Tangled Depictions



3 knihy s originálním dinosauřím obalem od Michela Gabriela budou vydraženy ve veřejné dražbě a výtěžek bude věnován na boj proti globálnímu oteplování.

Stop burning fossils!!!



Marek Meduna – 11

2. 10. V 18:00 UTC+02 AŽ 3. 10. V 18:00 UTC+02

Každá série artefaktů má buď svůj vnitřní strukturu daný počet částí. Nebo je počet do jisté míry arbitrární a většinou tendující ke kulatým číslům. Vždyť i kulatá výročí slavíme jako významnější. Snad i proto jsem na této výstavě pracoval s prvočísly. Výstavou prolíná estetika ready-made a nejasná, případně nejasná symbolika. Vznešenost idejí je vyvažována trapnou hmotou. Na šachovnici probíhá válka, nebo se jedná o vraždu? Duha se klene nad bojištěm, nebo je praporem identitami paniky na pozadí manichejské citlivosti? Metafory, fakta, změna skupenství, nápodoba, konvence, faleš i vůle ke štěstí se slévají do těžké vody jedné galerijní místnosti, zde v Praze, nyní v Česku, na této Zemi.

Each series of artifacts has either its own internal structure of a given number of parts or the number is somewhat arbitrary and tends mostly towards round numbers. After all, we also celebrate round anniversaries as more significant. Maybe that's why I worked with prime numbers at this exhibition. The exhibition blends ready-made aesthetics and unclear or unappointed symbolism. The grandeur of ideas is balanced by awkward matter. Is there a war going on on the board, or is it murder? Is the rainbow arching over the battlefield, or is it a banner of identity panic against the background of Manichaeism sensitivity? Metaphors, facts, change of state, imitation, conventions, falsehood and the will to be happy.



	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130
131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150





Anna Slama & Marek Delong – The Clan Of Softness And Honor

2. 10. V 18:00 UTC+02 AŽ 3. 10. V 18:00 UTC+02

Standing by the lake, we were whispering our names into the wind, I've know you forever, I missed you forever. We released our names, our voice to run bravely on top of the waves, you are my blood. Proudly we are standing here, proudly we suffer yet we never give up, there is nothing but you. We have been forever, our clan, our existence, our joy and sadness. We follow this path, while we are born again and again in the sweet well. Quiet! Listen now the poor creature, slowly following our steps. Come, come closer, don't be afraid, there is nothing but love waiting for you. We have all the time of the world because and I stand by your side.



Standing by the lake, we were whispering our names into the wind, I've know you forever, I missed you forever. We released our names, our voice to run bravely on top of the waves, you are my blood. Proudly we are standing here, proudly we suffer yet we never give up, there is nothing but you. We have been forever, our clan, our existence, our joy and sadness. We follow this path, while we are born again and again in the sweet well. Quiet! Listen now the poor creature, slowly following our steps. Come, come closer, don't be afraid, there is nothing but love waiting for you. We have all the time of the world because and I stand by your side.





BERLINSKEI MODEL
HORSE & PONY
CURATED BY MONIKA DEJONGA

FANTASY FINERY:
VANESSA CONTE, YONG XIANG LI
MEL ODOM, EMMA PRYDE
Backtrack by PUMASAGIEL



Vanessa Conte, Yong Xiang Li, Mel Odom, Emma Pryde – Fantasy Finery

2. 10. V 18:00 UTC+02 AŽ 3. 10. V 18:00 UTC+02

inspired by Westworld and sophisticated sexual technologies powered by AI, Fantasy Finery widens the borders of pleasure, develops intimate relationships and sets your desires within digisexuality.

Westworld (TV series) – In a futuristic Western-themed amusement park, Westworld, the visitors interact with automatons. However, all hell breaks loose when the robots begin malfunctioning. (google.com)

AI (pronounced AYE-EYE) – AI or artificial intelligence is the simulation of human intelligence processes by machines, especially computer systems. (exploreai.org/p/ai-definition)

Fantasy – A pleasant situation or event that you think about and that you want to happen, especially one that is unlikely to happen. (collinsdictionary.com)

Pleasure – A broad class of mental states that humans and other conscious animals experience as positive, enjoyable, or worth seeking. It includes more specific mental states such as happiness, entertainment, enjoyment, ecstasy and euphoria. (wikipedia.org)

Intimate relationship – An interpersonal relationship that involves physical or emotional intimacy. (wikipedia.org)

Desire – To want something, especially strongly. (dictionary.com)

Distribuce:

Londýn

Berlín

Stockholm

New York

Praha & Brno

Košice



„Připravovaná publikace by neměla být jen pouhým katalogem, mapujícím provoz jedné instituce, ale současně i jakousi sondou do recentního uměleckého dění odehrávajícího se na průsečíku jeho různorodých poloh.“

(Viktor Čech)